

«ЗАТВЕРДЖЕНО»  
на засіданні Вченої ради  
Уманського державного  
педагогічного університету  
імені Павла Тичини



Голова Вченої ради  
Андрій ГЕДЗИК  
«20» 12 2025 р.

**ПРОГРАМА ПІДВИЩЕННЯ  
КВАЛІФІКАЦІЇ**

<b>Розробник (розробники)</b>	<b>Семенчук Василь Васильович</b> , доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва, заслужений працівник культури України; <b>Олійник Тетяна Іванівна</b> , кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства
<b>Тема (найменування)</b>	Особливості роботи з дітьми з особливими освітніми потребами (ООП) на уроках музичного мистецтва
<b>Мета</b>	Професійний розвиток педагогічних і науково-педагогічних працівників у межах спеціальності А Середня освіта предметної спеціальності А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) відповідно до державної політики у галузі освіти та забезпечення якості освіти.
<b>Напрямок</b>	Удосконалення фахових компетентностей виконавців музичного мистецтва та музикознавців
<b>Зміст</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психолого-педагогічні засади інклюзивного навчання у мистецькій освіті: <ul style="list-style-type: none"> <li>— Категорії дітей з ООП та їх особливості музичного сприйняття.</li> <li>— Принципи інклюзивного навчання: доступність, підтримка, партнерство.</li> <li>— Співпраця вчителя музики з асистентом, психологом, логопедом.</li> <li>— Емоційно-комунікативна підтримка учнів на уроці музики.</li> <li>— Музикотерапія та арт-терапевтичні технології у роботі з дітьми з ООП: <ul style="list-style-type: none"> <li>— Поняття та функції музикотерапії.</li> <li>— Види музикотерапії: активна, рецептивна, вокалотерапія, ритмотерапія.</li> <li>— Музика як інструмент розвитку емоційного інтелекту.</li> <li>— Приклади музичних ігор для дітей з аутизмом, ДЦП, порушеннями мовлення.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>3. Адаптація навчального контенту з музичного мистецтва для дітей з ООП: <ul style="list-style-type: none"> <li>— Добір музичного репертуару з урахуванням типу ООП.</li> <li>— Адаптація нотного матеріалу, темпу, тривалості слухання.</li> <li>— Використання орф-інструментів і рухових вправ у роботі.</li> <li>— Приклади диференційованих завдань для учнів із різним рівнем розвитку.</li> </ul> </li> <li>4. Цифрові та інноваційні технології в інклюзивному музичному навчанні: <ul style="list-style-type: none"> <li>— Цифрові сервіси для музичного навчання (Musicca, Flat, Chrome Music Lab, Soundtrap).</li> <li>— Віртуальні інструменти для дітей з фізичними обмеженнями.</li> <li>— Використання штучного інтелекту для розвитку слуху, ритму, дикції.</li> <li>— AR- і VR-технології для візуалізації музичних понять.</li> </ul> </li> </ol>

<p>Перелік компетентностей, що вдосконалюватимуться / набуватимуться</p>	<p><b>Загальні:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ЗК 4. Здатність до управління складною технічною або професійною діяльністю чи проєктами в педагогічно-музичній освіті; спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах; формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти педагогічно-музичної діяльності; організація та керівництво професійним розвитком осіб та груп засобами музичного мистецтва; здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії в умовах реалізації НУШ</li> <li>— ЗК 6. (Тьюнінг) Здатність до аналізу і синтезу; здатність до організації і планування</li> <li>— ЗК 8. Здатність застосовувати знання на практиці; здатність породжувати нові ідеї (креативність); здатність працювати самостійно</li> <li>— ЗК 9. (Проєкт)Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово</li> <li>— ЗК 10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій</li> <li>— ЗК 12. Здатність поважати різноманітність і мультикультурність суспільства, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу</li> <li>— ЗК 13. Здатність використовувати інформаційно-комунікаційні технології з дотриманням етично-правових норм в умовах євроінтеграційних процесів.</li> </ul>
--	---

#### Фахові:

- ФК 1. Мовно-комунікативна компетентність як здатність: забезпечувати здобувачам освіти навчання державною мовою; забезпечувати здобувачам освіти навчання з урахуванням особливостей мовного середовища в закладі освіти мовою відповідного корінного народу або національної меншини України; використовувати знання іноземної мови в освітній і професійній діяльності в умовах реалізації концепції Нова українська школа; формувати й розвивати мовно-комунікативні вміння й навички учнів у педагогічно-музичній освіті
- ФК 2. Предметно-методична компетентність як здатність: моделювати зміст освіти відповідно до обов'язкових результатів навчання здобувачів освіти, визначених державними стандартами освіти; формувати і розвивати в здобувачів освіти ключові компетентності і наскрізні вміння, визначені державними стандартами освіти; здійснювати інтегроване навчання з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування в освітньому процесі; добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології музичного мистецтва у процесі навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти; формувати ціннісні ставлення в здобувачів освіти в умовах реалізації концепції Нова українська школа
- ФК 3. Інформаційно-цифрова компетентність як здатність: орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею в професійній діяльності; ефективно використовувати наявні та створювати (за потреби) нові електронні (цифрові) ресурси; використовувати цифрові технології в педагогічно-музичному освітньому процесі
- ФК 4. Психологічна компетентність як здатність: визначати і враховувати в освітньому процесі вікові й індивідуальні особливості здобувачів освіти, їхній психоемоційний стан; використовувати стратегії роботи зі здобувачами освіти, які сприяють розвитку їхньої позитивної самооцінки, я-ідентичності; формувати мотивацію здобувачів освіти й організувати їхню пізнавальну діяльність; формувати спільноту здобувачів освіти, у якій поважають і враховують права кожного
- ФК 5. Емоційно-етична компетентність як здатність: усвідомлювати особисті відчуття, почуття, емоції, потреби та емоційні стани інших учасників освітнього процесу, керувати власними емоційними станами; конструктивно й безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу; усвідомлювати й поцінювати взаємозалежність людей і систем у глобальному світі
- ФК 6. Компетентність педагогічного партнерства як здатність: до суб'єкт-суб'єктної взаємодії із здобувачами освіти в освітньому процесі; залучати батьків до освітнього процесу на засада партнерства; працювати в команді із залученими фахівцями для надання додаткової підтримки особам з особливими освітніми потребами
- ФК 7. Інклюзивна компетентність як здатність: створювати умови які забезпечують функціонування інклюзивного освітнього середовища; до педагогічної підтримки осіб з особливими освітніми потребами; забезпечувати в освітньому середовищі сприятливі умови для кожного здобувача освіти з урахуванням вікових та інших індивідуальних особливостей
- ФК 8. Здоров'язбережувальна компетентність як здатність: організувати безпечне освітнє середовище, використовувати здоров'язбережувальні технології під час освітнього процесу

засобами мистецтва; здійснювати профілактично-просвітницьку роботу з учасниками освітнього процесу щодо безпеки життєдіяльності, санітарії та гігієни; формувати в здобувачів освіти культуру здорового й безпечного способу життя; підтримувати особисте фізичне та психоемоційне здоров'я під час професійної діяльності; надавати домедичну допомогу учасникам освітнього процесу

- ФК 9. Прогностична компетентність як здатність: прогнозувати результати освітнього процесу; планувати освітній процес.
- ФК 10. Організаційна компетентність як здатність: організувати процес навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти; організувати різні види й форми навчальної та пізнавальної діяльності здобувачів освіти; організувати осередки навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти.
- ФК 11. Оцінювально-аналітична компетентність як здатність: здійснювати оцінювання результатів навчання здобувачів освіти; аналізувати результати навчання здобувачів освіти; формувати спроможність у здобувачів освіти до самооцінювання і взаємооцінювання результатів навчання.
- ФК 12. Навчання впродовж життя як здатність:
  - здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег; надавати підтримку колегам у їхньому професійному розвитку; до інноваційної діяльності.
- (ФК Проєкту Стандарту вищої освіти України перший (бакалаврський) рівень, галузь знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями).
- ФК 13. Здатність вільно використовувати музично-педагогічний та художній тезаурус на основі системного знання історико-теоретичних основ з педагогіки, психології, педагогіки мистецтва, інформаційних технологій, сучасного мистецтвознавства, технології виховної, організаційної, художньо-творчої роботи в закладах загальної середньої, позашкільної та спеціалізованої освіти.
- ФК 14. Здатність до використання національних та світових освітніх парадигм творчого розвитку особистості засобами мистецтва, культуровідповідних концепцій, принципів, технологій, методів, форм проведення уроків музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», керівництва музично-естетичним розвитком та дозволям школярів на засадах діалогової взаємодії; володіння сучасними діагностичними методиками оцінювання динаміки навчальної успішності учня та програмним інструментарієм дистанційної музичної освіти.
- ФК 15. Здатність до творчого проєктування, змістовного наповнення та оформлення позакласних та позашкільних музично-виховних та мистецьких заходів (лекції-концерти, концерти, музично-літературні вітальні, мистецькі конкурси, музичні квести, інші форми учнівської музичної та мистецької творчості).
- ФК 16. Здатність транслювати емоційно-ціннісне ставлення до національного і світового музичного та інших видів мистецтва через художньо-педагогічну та музично-виконавську інтерпретацію творів мистецтва.
- ФК 17. Здатність демонструвати у процесі колективного та індивідуального музикування музично-виконавські навички поєднання вокально-хорових, диригентських, інструментальних, інтерпретаційних, артистичних умінь, виконавської надійності.
- ФК 18. Здатність бути творчою та креативною особистістю, прагнути до постійного та систематичного вдосконалення власної професійної музично-педагогічної та виконавської майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у сфері педагогіки мистецтва.

Розподіл годин за видами діяльності (консультація; аудиторна, практична, самостійна і контрольна робота тощо)	Аудиторна робота – 20 год. Самостійна робота, фахове тестування – 10 год.
Особа (особи), які виконують програму (рівень вищої освіти, категорія, науковий ступінь, педагогічне/вчене звання, місце та/або досвід роботи тощо)	початковий рівень (короткий цикл) вищої освіти; перший (бакалаврський) рівень вищої освіти; другий (магістерський) рівень вищої освіти; третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти. Кваліфікаційні категорії: «спеціаліст», «спеціаліст II кваліфікаційної категорії», «спеціаліст I кваліфікаційної категорії», «спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії»; педагогічне звання: старший вчитель, вчитель-методист. Місце роботи: заклади загальної середньої освіти, заклади професійно-технічної освіти, заклади фахової передвищої освіти, заклади вищої освіти. Досвід роботи (не обов'язково).
Строки виконання програми	02.03.2026-06.03.2026
Місце виконання програми (за місцезнаходженням суб'єкта підвищення кваліфікації та/або за місцезнаходженням замовника тощо)	вул. Садова, 2, м. Умань, Черкаська обл.
Очікувані результати навчання	розуміє специфіку використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя; знає особливості розвитку європейської та вітчизняної музичної культури, педагогічні концепції музично-естетичного виховання школярів; володіє сучасними теоретичними та практичними основами музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, теорії художньої культури; розуміє специфіку використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя; дотримується системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у освітньо-виховній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва; володіє комплексом знань музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва, методами активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості; розуміє специфіку теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя; знає психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку учнів середньої школи, демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань; реалізовує державний стандарт і навчальні програми в умовах закладу загальної середньої освіти та позашкільних формах роботи з учнівською молоддю; здатний використовувати комп'ютер, як музичну студію

Вартість	Відповідно до кошторису.
Графік освітнього процесу	02.03.2026-06.03.2026 Аудиторна робота – 02.03.2026-06.03.2026 Самостійна робота, фахове тестування – 02.03.2026-06.03.2026
Мінімальна та максимальна кількість осіб в групі	Мінімальна кількість осіб в групі – 5; Максимальна кількість осіб в групі – 20
Академічні, професійні можливості за результатами опанування програми	виконання додаткових посадових обов'язків; навички безперервного і організованого самонавчання; навички аналізу, пошуку та обробки інформації; володіння сукупністю комунікативних, організаторських, гностичних, проєктувальних умінь, виявлення моральної та естетичної спрямованості з метою утвердження ідеалів Добра і Краси в фаховій діяльності вчителя; інтеграція складних професійних умінь співу, керівництва музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизму, виконавської надійності (самооцінка, самоконтроль, саморегуляція); виявлення здатності до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі музично-педагогічної діяльності; уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій; володіння елементами логічного і образного мислення, здатність до аналізу, виділення головного і синтезу в навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва; здатність до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою; здатність застосовувати сучасні педагогічні та інформаційні технології для забезпечення якості освітньо-виховного процесу в закладах загальної середньої освіти, закладах мистецької позашкільної освіти; здатність застосовувати методи діагностування досягнень учнів, здійснювати педагогічний супровід процесів соціалізації, професійного самовизначення учнів, виховного процесу в закладах загальної середньої освіти.
Можливість надання подальшої підтримки чи супроводу	Створення умов для залучення слухачів курсів у подальшому до конференцій, майстер-класів, семінарів-практикумів
Додаткові послуги (організація трансферу, забезпечення проживання і харчування, перелік можливих послуг для осіб з інвалідністю)	Проживання в гуртожитку (вартість – 80 грн./доба). Навчальні корпуси обладнані пандусами, функціонують спеціалізовані санітарно-гігієнічні кімнати у відповідності до вимог доступності та універсального дизайну. Корпуси обладнані табличками шрифту Брайля із назвою кожного факультету та кафедри. В аудиторіях передбачені робочі столи для осіб, які пересуваються на візку. В

	університеті, люди з інвалідністю мають комфортний доступ до бібліотеки, навчальних лабораторій, гуртожитків, їдальні.
Документ, що видається за результатами підвищення кваліфікації	Сертифікат встановленого зразка.

Декан факультету мистецтв



**Інна ТЕРЕШКО**

СХВАЛЕНО

Науково-методичною комісією  
факультету мистецтв  
Голова науково-методичної  
комісії факультету мистецтв

 Анатолій КОРОЛЬ

Протокол № 2 від 9 жовтня 2025 р.